

Los divertidos autores de *Scachs d'amor*: Bernat Fenollar, Narcís Vinyoles y Francesc de Castellví

Prof. Antoni Ferrando (Universitat de València)

1. Introducción al contexto histórico-literario

- La sociedad valenciana de la segunda mitad del siglo XV: vida social y literaria.
- Una literatura burguesa colectiva: sátira y devoción. Debates y certámenes. El papel central de Bernat Fenollar.
- Los *Escacs d'Amor* (Ajedrez del amor), expresión del dinamismo de la cultura valenciana de la época.

Partida alegórica entre Castellví (piezas rojas), que lleva el juego de Marte y cuyo grito de guerra es Amor, y Vinyoles (piezas verdes), que lleva el juego de Venus y cuyo grito de guerra es Gloria. Símbolos de las piezas de Castellví y Vinyoles respectivamente: Razón / Honor (rey), Voluntad / Belleza (reina), Deseos / Vergüenza (torres), Alabanzas / Desdenes (caballos), Pensamientos / Dulces Miradas (alfiles) y Servicios / Cortesias (peones). Fenollar explica las leyes del juego del ajedrez i hace una interpretación moral de cada jugada.

2. Los protagonistas

2.1. Biografías de los autores:

- Bernat Fenollar (c. 1435-1516), beneficiado de la catedral de Valencia, escribano de ración, capellán y maestro de la capilla de Fernando el Católico.
- Narcís Vinyoles (c. 1440-c. 1517), jurista, consejero, jurado y justicia de la ciudad de Valencia, administrador de la Lonja.
- Francesc de Castellví (c. 1435-1506), barón de Benimuslem, camarero y mayordomo real de Fernando el Católico.

2.2. Sus obras:

- Debates a duo de Fenollar con Ausiàs March, Rodrigo Díez y Joan Roís de Corella.
- Qüestió* (Debate) sobre qué enciende más el amor: la vista (Fenollar), el gusto (Joan Vidal), el entendimiento (Joan Verdansa) o la voluntad (Pere Vilaspinoso), sentenciado por Miquel Estela.
- Escacs d'Amor*, entre Castellví, Vinyoles y Fenollar.
- Lo procés de les olives* entre Bernat Fenollar, Joan Moreno, Jaume Gassull, el Síndic del Comú dels Pescadors, Narcís Vinyoles y Baltasar Portell.
- Lo somni de Joan Joan* entre Joan Moreno, Misser Artés, Misser Sabater, Misser Despí, Vinyoles, Joan Sobrevero, Fenollar y Jaume Gassull.
- La brama dels llauradors de l'Horta de València contra mossén Fenollar*, por Jaume Gassull.
- Obra feta sobre un deport en l'Albufera*, por Fenollar y Joan Escrivà (ms. inédito y no localizado, que poseía el marqués de Villatorcas).
- Poesía religiosa de certamen a la Virgen María, san Cristóbal y santa Catalina de Siena, por Fenollar, Castellví y Vinyoles (que también utiliza el italiano).
- Cobles contemplat en Jesucrit crucificat*, por Fenollar y Joan Escrivà.
- Lo passi en cobles*, por Fenollar, Joan Escrivà y Pere Martínez.
- Homilia sobre lo psalm del Miserere mei Deus*, por Vinyoles.
- Lo Credo in Deum aplicat per sos articles a la Mare de Déu de l'Esperança*, por Vinyoles.
- Suma de todas las crónicas del mundo*, traducción al castellano del *Supplementum chronicarum mundi*, de Felippo de Bérghamo.
- Poesía de cancionero (amorosa y de circunstancias) en el *Cancionero general* de Hernando del Castillo, por Fenollar, Vinyoles y Castellví.