

©PREMIO INTERNACIONAL "VON DER LASA"  
PARA LA BÚSQUEDA DEL LIBRO DE  
FRANCESCH VICENT (Valencia, 1495)



**Introducción:**

El 15 de mayo de 1495 se imprimió en Valencia (España) el *Llibre dels jochs partitis del schachs en nombre de 100*, obra del segorbino Francesch Vicent. Fueron los impresores Lope de la Roca *Alamany* y Pere Trincher, librero de profesión. Es la obra capital en la Historia del ajedrez ya que a su condición de primer tratado impreso en el mundo, unía la de ser la obra que daba a conocer las nuevas reglas del ajedrez moderno, llamado entonces *Ajedrez de la dama*, que tenía apenas 20 años de existencia, pues el nuevo ajedrez brota en el poema *Scachs d'amor* (Valencia, c. 1475). El contenido del libro ha sido recuperado fruto de la investigación, especialmente desarrollada en las dos últimas décadas, quedando acreditado —y aceptado por los principales estudiosos contemporáneos— que los libros posteriores de Lucena (1497) y Damiano (Roma, 1512) son traducciones, al español e italiano, de la obra de Vicent. Los 100 problemas de Vicent se han conservado manuscritos en un código italiano de los primeros años del siglo XVI, sobreviviendo incluso la redacción original en valenciano.

Recuperado el contenido del libro, queda pues pendiente el hallazgo bibliográfico, el encuentro físico con una de las mayores joyas de la Cultura española de todos los tiempos.

ESO DE

## Antecedentes y fundamentación del Premio:

A finales del siglo XIX el alemán Tassilo von Heyderbran un der Lasa (1818-1899) promueve la búsqueda del libro de Vicent, convencido de su importancia para la Historia del ajedrez, campo en el que era una autoridad de talla mundial. Recorre algunas de las principales bibliotecas españolas, escribe numerosas cartas y artículos, y, aunque ya de avanzada edad, su entusiasmo no decae y consigue transmitir el motivo de sus desvelos y la importancia del libro a la erudita escuela catalana que floreció en el atardecer de esa centuria: Tolosa y Carrerras, Brunet y Bellet, José Paluzié, Pin i Soler, J. Salvio Fábregas. El escritor Josep Pin i Soler comenta el asunto a D. Marcelino Menéndez Pelayo, y ya entonces surge la posibilidad de conceder un premio a quien encuentre tan venerable obra, aprovechando que en 1898 D. Marcelino fue nombrado Director de la Biblioteca Nacional.

Von der Lasa nos maravilla por su tenacidad, honradez extrema, y por la toma de conciencia que él tiene y transmite del valor del libro de Vicent. Y a fe que lo consigue, pues moviliza a la vanguardia de los estudiosos españoles de la época. Estamos convencidos que el ejemplar que puso a la venta en Barcelona el librero Salvador Babra, en torno a 1913, apareció fruto de la constante evocación del libro por tan admirables hombres. ¿Se habría localizado la obra de haber existido el premio? Creemos firmemente que sí. El presente Premio, concebido en la Mesa Redonda, intitulada *Coleccionismo*



*Bibliofilia en ajedrez*, con la que se clausuró el "Simposio Internacional de Cultura e Historia del Ajedrez, Valencia Cuna del Ajedrez Moderno" se alimenta del espíritu de tan notable precedente, pero sobre todo de la certeza de la existencia de al menos un ejemplar del incunable de 1495.

Integraron la histórica sesión, en Valencia, el día 25 de septiembre de 2009, los alemanes Lothar Schmid, Thomas Thomsen y Ulrich Schädler y los españoles José A. Garzón (moderador de la sesión e impulsor del premio), Josep Alió y José M<sup>a</sup> Gutiérrez, apadrinando la idea el gran historiador ruso Yuri Averbakh. Merece consignarse la adhesión de otros ponentes del Simposio: Rafael Ferrando, Francisco Tortajada, Antoni Ferrando, Rafael Solaz, Alessandro Sanvito, Govert Westerveld, José Miguel Fraguera y Harm Wiersma.

# PREMIO INTERNACIONAL "VON DER LASA" PARA LA BÚSQUEDA DEL LIBRO DE FRANCESCH VICENT (Valencia, 1495)



## BASES

1. Las Instituciones, Asociaciones y personas que convocan el presente Premio Internacional quieren explícitamente indicar que garantizan el anonimato de todas las personas o entidades que se dirijan a ellas.
2. No es el propósito primordial de los promotores la adquisición del libro, sino el conseguir una copia del mismo en las condiciones necesarias para que pueda realizarse un ulterior estudio y reproducción facsimilar. Se libera, por tanto, al actual propietario de la tremenda responsabilidad, que nadie quisiera para sí, de velar en exclusiva de la salvaguarda de este tesoro bibliográfico. Aunque se premia, por lo expuesto, la obtención y entrega, de forma anónima, de una copia de la obra –requisito imprescindible–, los impulsores del Premio se reservan el derecho de tanteo, para el caso de que el propietario desee libremente vender la obra.
3. La cuantía del premio es de 18.000€. El premio se otorgará exclusivamente a la primera persona que tras dirigirse a los promotores ofrezca una garantía absoluta de poder facilitar, en condiciones idóneas, la referida copia de la obra. La forma de dirigirse a los patrocinadores es por escrito, a la siguiente dirección: Fundación Deportiva Municipal de Valencia, Premio Von Der Lasa. Paseo de la Petxina 42 Valencia 46008. No se dará, en ningún caso,

publicidad a esta correspondencia, cuya finalidad única es permitir la comunicación entre el poseedor del libro y los promotores del Premio.

4. El premio está vigente desde hoy, 11 de diciembre de 2012. Expira, y se considerará desierto si no se ha recibido la información documental requerida, el día 15 de mayo de 2015.
5. El Premio Internacional *Von der Lasa* está promovido y patrocinado por las Instituciones, Asociaciones y personas que se relacionan en el Anexo de las Bases. Queremos agradecer la desinteresada colaboración en su difusión internacional a los colectivos *Ken Whyld Association* y *Chess Collectors Internacional*.

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA EN CASO DE UN EJEMPLAR MUTILADO, INCOMPLETO O FACTICIO

¶ Es un libro en 4º, impreso con tipografía gótica

¶ El libro consta probablemente entre 112 y 128 páginas

¶ Tiene numerosos diagramas (más de 100) ajedrecísticos, similares o idénticos al que vemos en estas bases. Los diagramas ocupan todo el ancho de la caja de escritura.

¶ La obra está escrita en lengua valenciana

¶ **Portada** y título de la obra: *Llibre\* dels jochs partitis\* dels schachs\* en nombre de 100 ordenat e compost per mi Francesch vicent nat en la Ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia.*

**Colofón:** *A loor y gloria de nostre Redemptor Jesu Christ fonc acabat lo dit libre que ha nom libre dels Jochs partitis dels scachs en la insigne ciutat de Valencia e stampat per mans de Lope de la Roca Alemany\*e Pere trincer\*librere a xv. dias de Mag del any MCCCCLXXXV. (\*) Estos vocablos pueden tener las siguientes grafías: *libre, partits, scachs, Alamany, trinchet.**

Queremos consignar que en una obra recientemente publicada se aportan importantísimas novedades sobre la venta Babra de 1913. Cf. GARZÓN, José A.; ALIÓ, Josep; ARTIGAS, Miquel. *Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez*. Valencia: ROM EDITORS, 2012, pp. 72-81 (NEBEA 11) y pp. 519-531, donde se incluye la decisiva "Nota 148".

**ANEXO**  
**PATROCINADORES E IMPULSORES**

**AYUNTAMIENTO DE VALENCIA**

**AYUNTAMIENTO DE SEGORBE**

**LIBRERÍA ANTIQUARIA RAFAEL SOLAZ**

**KEN WHYLD ASSOCIATION (KWA)**

**SOCIETAT BIBLIOGRÀFICA VALENCIANA JERÓNIMA GALÉS**

**CÍRCULO PALUZÍE**

**JOSÉ A. GARZÓN**

**RAFAEL SOLAZ ALBERT**

**RAFAEL FERRANDO**

**MIQUEL ARTIGAS**

**JOSEP ALIÓ**